

Историко-культурное наследие Островецкого района

В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включены 23 историко-культурные ценности, которые размещены на территории Островецкого района.

Это 12 памятников архитектуры, 8 памятников археологии, один памятник истории и две нематериальные историко-культурные ценности:

№	Название историко-культурной ценности
Памятники архитектуры	
1.	Костел Вознесения Святого Креста (г. Островец)
2.	Костел Святых Космы и Дамиана (г. Островец)
3.	Костел Святого Георгия (д. Большие Свиранки)
4.	Архитектурный ансамбль центра аг. Ворняны
5.	Костел Святого Георгия (аг. Ворона)
6.	Костел Рождества Богородицы (д. Кемелишки)
7.	Троицкая церковь староверов (урочище Стрипишки)
8.	Костел Святой Троицы (аг. Гервяты)
9.	Костел Посещения Пресвятой Девы Марии (пос. Гудогай)
10.	Костел Вознесения Святого Креста (д. Быстрица)
11.	Марианская кальвария (д. Дубок)
12.	Костел Святого Михаила (аг. Михалишки)
Памятники археологии	
1.	Городище (д. Гуры)
2.	Городище (д. Игнацово)
3.	Городище (д. Кореняты)
4.	Курганный могильник периода раннего средневековья (д. Лоша)
5.	Курганный могильник (д. Палушы)
6.	Стоянка периода мезалита (д. Акартели)
7.	Курганный могильник периода раннего средневековья (д. Будраны)
8.	Курганные могильники раннего средневековья (д. Пильвины)
Памятники истории	
1.	Геодезическая Дуга Струве: пункт «Конрады»
Нематериальные историко-культурные ценности	
1.	Белорусские художественные практики соломоплетения
2.	Белорусское искусство вытинанки

Костел Святой Троицы в аг. Гервяты (2 категория)



Римско-католический храм. Относится к Островецкому деканату Гродненской диоцезии. Построен в 1899-1903 годах в неоготическом стиле. Местный приход создан в 1526 году, тогда же был построен небольшой деревянный храм.

В 1899-1903 годах на месте деревянного храма архитектором Вацлавом Михневичем был возведен величественный каменный храм. Он входит в тройку самых высоких храмов, высота колокольни – 61 метр.

Храм представляет собой трехнефную однобашенную базилику с трансептом в западной части, накрытую двускатными крестовыми крышами из красной черепицы, средокрестие завершено металлической башенкой, а гребень – керамическими трилистниками. С восточной стороны главного нефа пристроена высокая двухъярусная башня-колокольня, завершенная шпилем. Ее боковые грани в четвериковом нижнем ярусе украшены аркатурой и нишами, верхний восьмериковый ярус с четырех сторон фланкирован декоративными пилонами, остальные разделены высокими стрельчатыми спаренными окнами.

Средний неф с низкими стрельчатыми окнами завершен шпилями-пинаклями, которые задают активный ритм боковых фасадов. Между каждой парой контрфорсов на стенах боковых нефов размещены по два высоких спаренных стрельчатых окна с декоративными «розами». Боковые фасады храма украшены аркатурнозубчастым поясом, антаблемент имеет фриз со стилизованным орнаментом в виде трехступенчатых зубцов. Алтарный фасад и торцы трансепта имеют четырехъярусную композицию с выделением повышенной центральной части, завершенной готическим аттиком с тремя башенками, фланкированными двумя контрфорсами с аркбутанами, которые

соединяют аттик с контрфорсами. В алтаре сохранились фрагменты цветных витражей.

Перед храмом стоят несколько деревянных крестов с богатой резьбой, что характерно для литовских культовых сооружений. Вокруг храма разбит ландшафтный парк с редкими декоративными растениями и фигурами апостолов.

Храм называют «маленькой Швейцарией» и «белорусским Нотр-Дамом». По многочисленным опросам он признан одним из самых красивых костелов Беларуси.

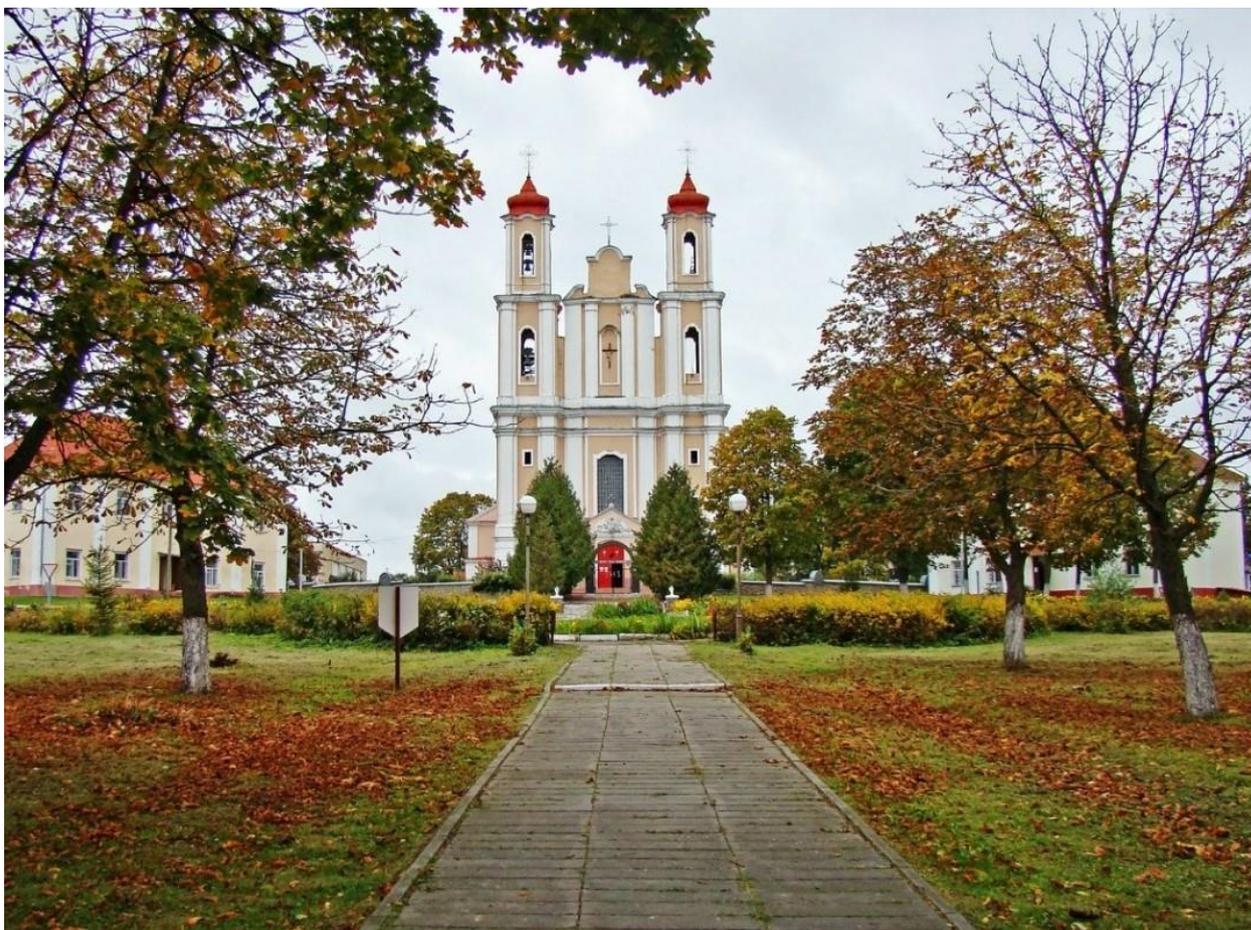
Костел Вознесения Святого Креста в д. Быстрица (2 категория)



Памятник архитектуры раннего барокко. Построен в середине XVI века по приказу польского короля Сигизмунда I. В 1760 г. перестроен в стиле рококо.

Однонефный, двухбашенный, с пятигранной апсидой (с северной стороны пристроена сакристия). Каменный храм имеет симметрично-осевую удлиненную композицию. В силуэте здания доминируют две четырехъярусные башни главного фасада, легкие и струйчатые по архитектурной трактовке (группы пилястр, сквозная аркатура башен, высокие ниши). Башни объединены треугольным щитом, за которым спрятаны двускатные крыши. Боковые фасады симметрично расчленены парами арочных окон и тонкими двойными лопатками в простенках, опоясаны профилированным антаблементом. Зал костела перекрыт цилиндрическим, на подпружных арках, сводом, ризница – цилиндрическим с распалубкой. Своды декорированы орнаментальным узором XIX века. Декоративный акцент интерьера – главный алтарь, развернутый по граням апсиды и разделенный антаблементом на два яруса. В одном барочно-рокальном стиле сделаны и два, меньших по размеру, кулисных алтаря.

Архитектурный ансамбль центра аг. Ворняны (2 категория)



Архитектурный ансамбль центра Ворнян – памятник градостроительства барокко. Сформировался в 1760-1770-х годах.

Расположен по регулярной планировочной схеме вокруг большой, вытянутой, прямоугольной площади. Доминанта ансамбля – Георгиевский костел, который замыкает площадь с восточной стороны. Два дома (дом аптекаря и плебания) создают перед костелом открытый на площадь курдонер с округлым по очертанию ограждением. На западной стороне площади был дворцово-парковый комплекс (не сохранился). Южная и северная стороны площади формируют два ряда типовой жилой застройки, объединенной в единственный фронт каменными простенками с арочными проездами. В застройку входили трактир и торговые ряды.

Костел Святого Георгия построен в 1767-1769 гг. в стиле позднего барокко (достроен в 1880 г., 1909 г.). Храм построен на средства владелицы Ворнян М.Абрамович, архитектор – А.Казаковский. Двубашенный однефный каменный храм с трансептом. Архитектурная пластика (профилированные тяги, наличники, вязанки, пилястр, раскреповки, фигурные завершения башен и щита) сконцентрирована на главном фасаде. Боковые фасады расчленены арочными окнами и двойными пилястрами в простенках. Внутри неф перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками на подпружных арках. Над входом хоры с криволинейным парапетом.

Каменные двухэтажные плебания и дом аптекаря (1770 г.) – прямоугольные здания с высокими вальмовыми крышами. Фасады

ритмично разделены широкими лопатками и прямоугольными оконными проемами. Планировка анфиладная с вестибюлем и лестницей в центре. Помещения первых этажей перекрыты крестовыми сводами.

На двух удлиненных сторонах площади размещалось по восемь однотипных деревянных одноэтажных жилых домов, накрытых вальмовыми крышами (сохранились частично). Каменные стены фасадов, соединенные между собой арочными проездами, образовывали сплошной фронт уличной застройки.

В дворцово-парковый комплекс, созданный во второй половине XVIII – 1-й половине XIX ст., входили двухэтажный каменный дворец, два симметричных деревянных флигеля, которые образовывали полуоткрытый двор и парк с водоемом. Территория парка отделялась от площади каменным ограждением с воротами, от нее до костела вела липовая аллея. Сохранилась неоготическая башня (начало XX ст.) на острове, которая связана с парком деревянным мостиком.

Костел Святого Михаила Архангела в аг. Михалишки (2 категория)



Декоративная отделка интерьера костела: девять алтарей, горельефные композиции и орнаментальные рельефы, амвон, решетка боковых часовен.

Памятник сарматского барокко Великого Княжества Литовского. Над ним работали архитектор Криштоф Пенс и скульптор Пьетро Перти.

Костел возведен в 1653 г. согласно проекту виленского архитектора – бельгийца Криштофа Пенса, на месте старого деревянного храма.

Костел двухбашенный, однефный. К прямоугольному в плане основному объему с северо-востока примыкает пятигранная апсида с двумя невысокими боковыми ризницами. Основной объем накрыт двухскатной крышей с вальмами над апсидой. Главный фасад разделен на два яруса простым карнизом, завершен четвериковыми башнями с четырехскатными шатровыми крышами и аттиковым фронтоном между ними. Вход оформлен в виде низкого притвора с отдельной конусообразной крышей. Стены прорезаны окнами с полуциркульными завершениями.

В интерьере основной объем имеет цилиндрическое перекрытие с распалубками на подпружных арках, которые переходят в мощные пилястры. Алтарная часть с полуциркульными арочными проемами. Под хорами размещены два входа в нижние ярусы башен, где находятся часовни. Стены полукруглого объема разделены шестью полуциркульными нишами для скульптур. В отделке костела в 1684-1700 гг. принимала участие группа иностранных декораторов в составе Джованни Мария Гали, Андреа Капоне, сына архитектора Яна Пенса, под руководством придворного художника Яна Казимира Сапеги,

а также местного мастера Николая Жилевича. В декоративном убранстве, сконцентрированном на поверхности стен центрального объема, доминируют бело-голубые стукковые барельефы с ипостасями святых и пышный растительный орнамент, который объединяет весь декор в единственное пластическое целое.

Особым богатым декором отличается двухъярусный главный алтарь с витыми колоннами. По карнизу первого трехчастного яруса находятся фигуры коленопреклоненных епископов, в центре фигуры – двух ангелов. В завершение алтаря – рельеф «Новозаветная Троица». Главный алтарь, как и восемь других, обрамлен акантам, из завитков которого словно вырастают головы дракона, сирен и прочих фантастических существ. На широких стеновых пилонах горельефы 12 апостолов. Поставленные на квадратные консоли, они почти отделены от стен и создают эффект движения. В простенках между пилонами находятся стукковые алтари в пышных барочных обрамлениях. Два боковых алтаря с витыми колонками и пилястрами поддерживают наружную арку. В лепных рамах алтарные картины: «Святая Семья» в серебряной с позолотой оправе начала XVIII ст., «Матерь Божья Ружанцовая» (начало XIX ст.). Рядом с картинами сюжетные барельефы. Амвон, украшенный позолоченным растительным орнаментом, поддерживается внизу резным орлом, который держит в когтях картуш с гербом Бжестовских. Балдахин деревянный, резной, в виде короны.

Костел Посещения Пресвятой Девы Марии в м. Гудогай (2 категория)



Памятник деревянного зодчества. Построен в 1764 г. при монастыре кармелитов (не сохранился) в стиле барокко.

Основной прямоугольный в плане сруб, накрытый общей крышей с пластично изогнутыми вальмами над пятигранной апсидой. Раньше костел был двухбашенный – по бокам треугольного фронтона возвышались два четверика с гранеными куполками. К главному фасаду пристроен входной тамбур, по бокам апсиды – низкие сакристии. Стены вертикально обшиты досками, с прорезанными лучковыми окнами в плоских наличниках, укрепленные брусьями-флажками, завершенные профилированным карнизом. Входные двери оформлены декоративной вкладкой наличника сложного рисунка.

Интерьер зальный, на торцевой стене апсиды консольно размещена скульптура «Распятие» под треугольным навесом. Зал храма перекрыт плоским потолком. Над входом на двух столбах хоры с органом рокайльно-классицистической трактовки. Интерьер украшают три деревянных алтаря конца XVIII ст., выполненные в стиле раннего классицизма. Со стороны от главного фасада размещена одноярусная, каркасная, квадратная в сечении колокольня с шатровым завершением.

Костел Святого Георгия в аг. Ворона (2 категория)

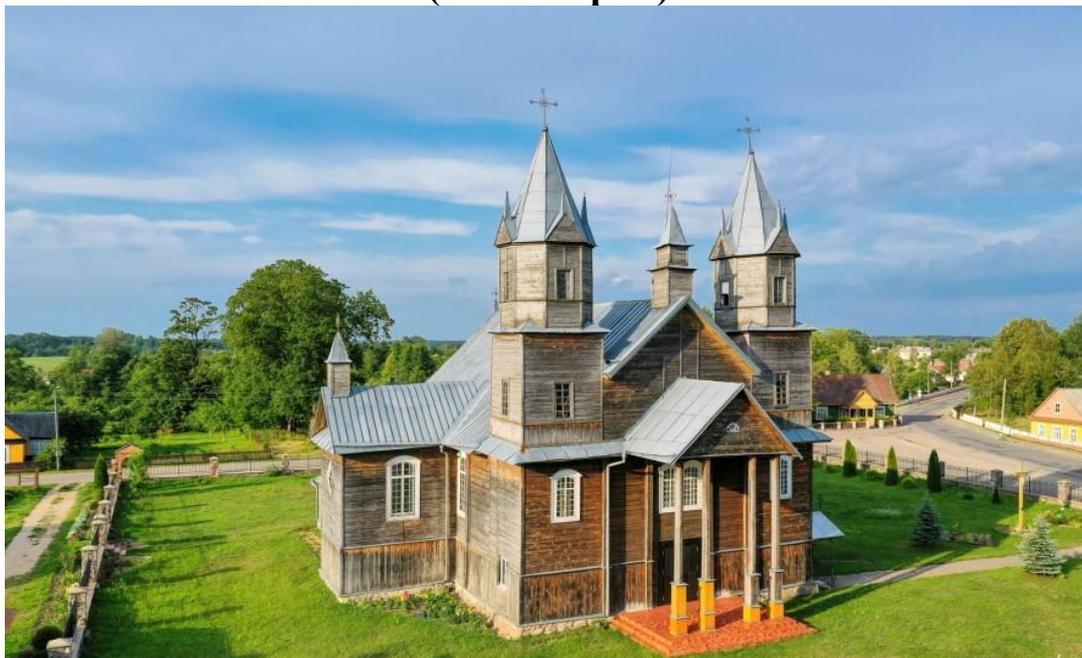


Памятник архитектуры позднего барокко. Построен из кирпича на северной окраине деревни в середине XVIII ст., наполовину разрушен в 1943 г., отстроенный в 2002 г.

Здание прямоугольное в плане, накрытое высокой двускатной крышей. С северо-восточной стороны к костелу примыкает квадратная в плане сакристия (построенная в конце XIX – начала XX столетия). Главный фасад костела завершен трехъярусным аттиковым фронтоном. Нижний прямоугольный ярус является основой фигурного щита. Плоскость главного фасада прорезана лучковым входным проемом и небольшим прямоугольным окном в нижнем ярусе фронтона.

Интерьер зальный с плоским потолком. Стены разделены пилястрами, над ними – фресковые ипостаси апостолов. Раскраска потолка имитирует купол. При входе – хоры. Деревянное ограждение хоров раскрашено (ниши с розетками).

Костел Рождества Пресвятой Девы Марии в аг. Кемелишки (3 категория)



Деревянный костел, возведен в 1781 г. спонсором Станиславом Прушинским, освещен епископом Д.Пилховским в 1799 г. Храм, перестроенный в 1900 г., является образцом интерпретации элементов неоготики в деревянном зодчестве.

Здание имитирует каменную трохнефовую базилику с трансептом и двумя четвериковыми башнями на главном фасаде. Верхние восьмигранные ярусы башен завершены островерхими шатрами. Двускатная крыша трансепта более низкая, чем основная, и соответствует по высоте такой же крыше над входным четырехколонным крыльцом. Нарастание высоты крыш, романтические завершения башен, придают живописность и разнообразие объемно-пространственной композиции. Окна имеют лучковые завершения, на торцах трансепта – ромбические люнеты. Стены обшиты горизонтально, с цокольной панелью, и укреплены стяжками.

Интерьер разделен шестью столбами. С южной стороны костела размещены трехпролетные каменные ворота и деревянная трехъярусная четвериковая колокольня, накрытая четырехскатным шатром-«колпаком» с островерхой сигнатуркой.

Троицкая церковь староверов в урочище Стрипишки (3 категория)



Церковь построена в XVIII-XIX ст. Основной прямоугольный сруб накрыт двускатной крышей с треугольным фронтоном, на главном фасаде который имеет декоративную обшивку в виде «елочки». Невысокие боковые галереи наддают зданию вид базилики. Стены не обшиты, но завершены карнизом с резными «подзорами». Оригинальное решение имеет входное крыльцо в виде двускатного навеса на деревянных консольных опорах с подкосами. Православную стилистику храму придает, надстроенная над притвором, четвериковая башня-колокольня с луковицеобразной головкой.

Архивные и библиографические сведения о церкви староверов очень скудны.

По некоторым сведениям, церковь в урочище Стрипишки была построена в XVIII ст. Во второй половине XIX ст. храм был частично перестроен.

Согласно архивным документам, Стрипишская община основана в 1893 г. В 1910 г. была построена новая деревянная церковь, которая сохранилась до нашего времени. В 1920-30-е гг. церковь действовала. Стрипишская старообрядческая община насчитывала в 1925 г. 625 прихожан, относилась к старообрядческой церкви Польши.

Костел Святых Космы и Дамиана, г.Островец (3 категория)



Памятник архитектуры в стиле классицизм. Архитектор Август Косаковский. Находится на месте древнего костела и монастыря доминиканцев, возведенного магнатами Корсаками в 1616-1618 гг. Построен в 1785-1787 гг. из кирпича на месте древнего деревянного костела. В 1866 г. храм перестроен под православную церковь. Костел действует. В августе 2016 года Постановлением Совета Министров Республики Беларусь костелу присвоен статус историко-культурной ценности Беларуси регионального значения.

Представляет собой трехнефную базилику с плоской алтарной стеной пресвитерия (апсида отсутствует). Все части храма объединены в строгом прямоугольном объеме, накрыты общей крышей. Главный фасад имеет двухъярусную симметрично-осевую композицию, в центре находится четырехколонный портик ионического ордера с треугольным фронтоном. В верхней части фасада находится массивный аттик, украшенный трехлопастной аркой-нишей в центре и арочными нишами по бокам. Боковые фасады ритмично расчленены арочными оконными проемами, широкими лопатками в простенках и опоясаны мощным карнизом.

Внутреннее пространство храма разделено четырьмя колоннами на три нефа и две сакристии, которые в центральном нефе выделяют алтарное помещение, освещенное двумя высокими арочными окнами на торцевой стене. Центральный неф перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками и подпружными арками, более узкие боковые нефы – крестовыми.

Костел Вознесения Святого Креста, г. Островец (3 категория)



Построен на католическом кладбище в Островце в 1910-11 гг. на пожертвования прихожан, своеобразная эклектическая архитектура, которая сопрягает черты неороманского стиля и неоготики. Архитектоника – это классическая крестовая базилика, сложенная из желтого кирпича, которая получила развитие в строительстве Беларуси на границе XIX-XX ст. Центральный неф и трансепт (поперечный неф) равные по высоте и накрыты взаимно перпендикулярными двускатными крышами, которые образуют в плане вытянутый латинский крест.

По сторонам пятигранной апсиды пресвитерия размещены симметричные сакристии. Центральный неф значительно выступает вперед, сравнительно с боковыми нефами. В месте их соединения поставлены невысокие, двухъярусные, четвериковые башни, завершенные остроконечными щитами, что создает необычную многоплановую структуру главного фасада, художественно выразительную и отличительную по силуэту. Торец центрального нефа на всю ширину прорезает мощный перспективный входной портал. Над ним сделана высокая полуциркульная арочная ниша с окном-розой. Боковые фасады прорезаны окнами-трифориями и ритмично укреплены контрфорсами. Уравновешенные, полуциркульные очертания проемов плоских и кондовых ниш придают постройке средневековую монументальность, а высокий цоколь, башни и контрфорсы – внутреннюю энергию.

Костел Святого Георгия (Юрия), д. Большие Свиранки (3 категория)



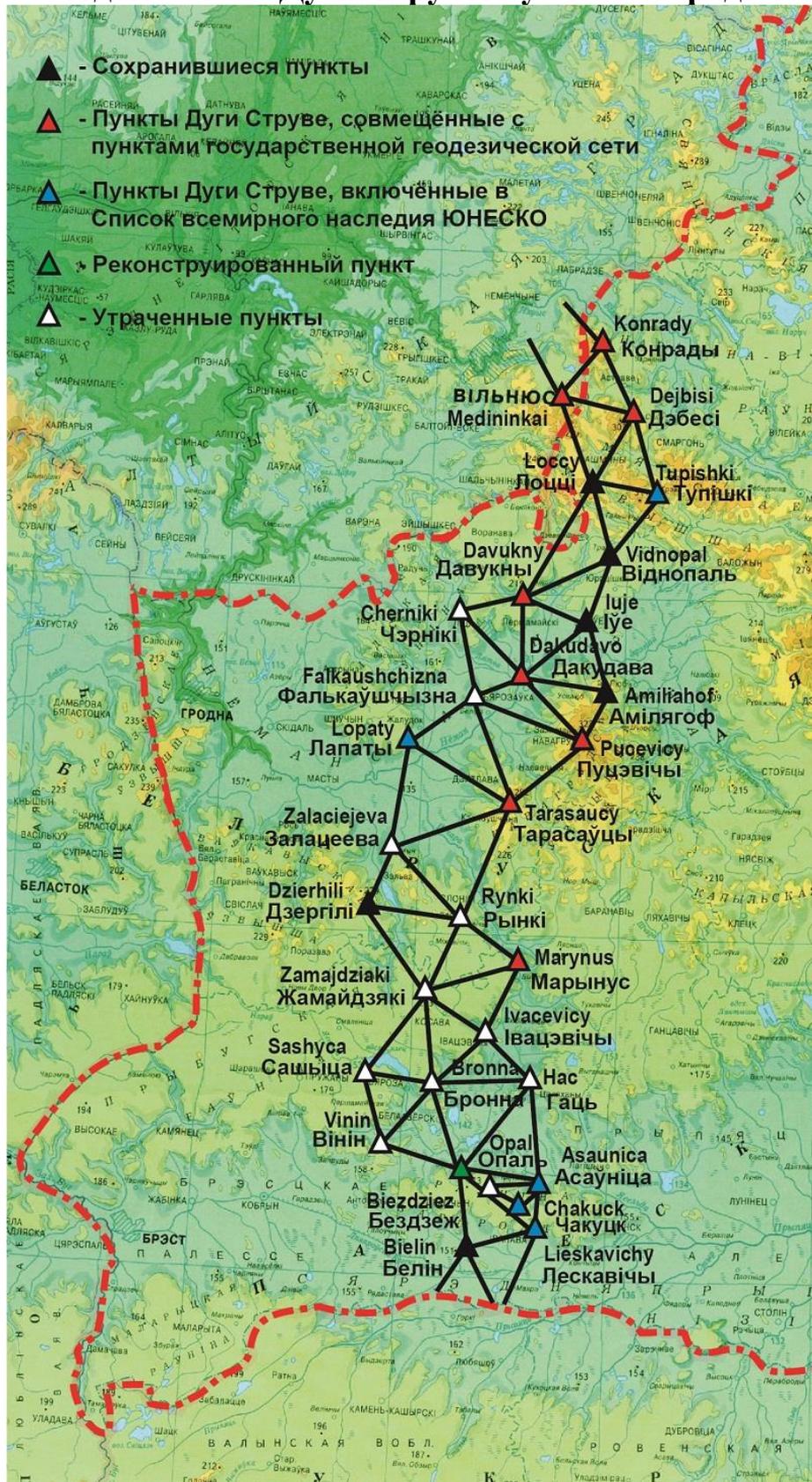
Памятник сакрального зодчества Островетчины. В 1671 г. за счет виленского капитула здесь основан деревянный костел, а в 1690 г. при нем возведен деревянный монастырь миссионеров. Согласно архитектурно-художественным характеристикам, имеющийся костел построен в конце XVIII ст., а в начале XX ст. реконструирован. Основной объем по сторонам главного фасада фланкирован четвериковыми башнями. Торец крыши закрыт треугольным фронтоном, который раскрепован над башнями. Невысокий входной притвор, также накрыт двускатной крышей с треугольным фронтоном, склоны которого соответствуют основному фронтому. Входные двери оформлены специальным декоративным наличником. Стены обшиты горизонтально с вертикальной цокольной панелью и укреплены вертикальными стяжками. Окна имеют лучковые завершения. Потолок плоский на падугах. Над нартексом размещены органные хоры. Все эти детали имеют черты барочного классицизма и свидетельствуют о более ранней дате строительства Большого Свиранского костела, чем 2-ая половина XIX ст. В 1910 г. около костела построена двухъярусная четвериковая колокольня, накрытая шатровой крышей. Глухой нижний ярус составлен из бутовых камней, верхний ярус построен из кирпича и прорезан из каждой стороны двумя высокими полуциркульными проемами.

Марианская кальвария, д. Дубок (3 категория)



Марианская кальвария представляет собой комплекс сооружений и станций: костел Матери Божьей Неустанной Помощи (1929 г.), каплица-усыпальница (1936 г.), каплица-грот (1936 г.), каплица-брама (1936 г.). Каждый год в первое воскресенье июля в Дубке проходит праздник, во время которого сотни верующих проходят по 7 станциям Марианской Кальварии. Фэст открывается торжественной службой в деревянном костеле. Построен храм в традициях народного деревянного зодчества. Возле костела на конструкции из двух деревянных столбов висит колокол, на боку которого можно прочесть дарственную надпись от директора фабрики из Котовиц, колокол был подарен костелу в 1934 г. и весит 40 кг.

Геодезическая Дуга Струве: пункт «Конрады»



Геодезическая Дуга Струве – это сеть из 265 пунктов (около 3000 км), пересекающая 10 стран с севера на юг (Норвегия, Швеция, Финляндия, Россия, Эстония, Латвия, Литва, Белоруссия, Украина и Молдова). Она была создана в 1800-ых годах для определения размеров Земли. Он назван в честь создателя – российского астронома Василия Яковлевича Струве. В течение нескольких десятков лет проводились измерения и было доказано, что Земля имеет форму эллипсоида, а не

идеальной сферы. В Беларуси создан 31 такой пункт, один из них в Островецком районе.

Островецкий пункт «Конрады» имеет несколько ценных особенностей. В его «биографии» интересно то, что в начале XXI века именно с него начали восстановление расположения всех остальных точек Дуги Струве в Беларуси. Взяв за отправную точку координаты местной геодезической точки и используя углы треугольников, измеренные в XIX веке, современные ученые приступили к поиску других белорусских геодезических точек этого памятника всемирного наследия.

Дуга Струве включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Белорусские художественные практики соломоплетения



Элемент «Белорусские художественные практики соломоплетения в Беларуси (художественные практики соломоплетения Гродненской области)» в 2020 году на заседании Республиканского научно-методического совета по историко-культурному наследию при Министерстве культуры Республики Беларусь получил статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

Художественные практики соломоплетения исторически и ментально укоренились в жизнь белорусов. Белорусское соломоплетение характеризуется разнообразием видов использования материала и приемов ремесла, форм изделий.

Мастера Островетчины создают из соломы уникальные коллекции выставочных работ. Наши оригинальные изделия стали узнаваемой визитной карточкой Островецкого района и Гродненской области. Ежегодно изделия из соломки занимают призовые места на международных, республиканских и областных смотрах-конкурсах и выставках-конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

Белорусское искусство вытинанки



В 2021 году на заседании Республиканского научно-методического совета по историко-культурному наследию при Министерстве культуры Республики Беларусь элемент «Белорусское искусство вытинанки (искусство вытинанки Гродненской области)» получил статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

Вытинанка – искусство вырезания кружевных узоров из бумаги, получившее распространение в Беларуси в конце XIX – начале XX веков как способ украшения интерьера традиционного жилища, оно возродилось как вид декоративно-прикладного искусства в конце XX века.

На сегодняшний день в Островецком районе несколько мастеров активно занимаются техникой «вытинанка» и передают свой опыт молодому поколению. Во многих работах, сюжеты которых придумывают сами мастера, воплощены обрядовые праздники: Пасха, Дожинки, Рождество.

Мастера используют в своих работах мотивы белорусского фольклора, образы-символы деревьев, птиц и др. Любимый образ – это

древо жизни, один из распространенных образов. Это символ существования, развития, через который многое можно передать.

В целях сохранения и передачи молодому поколению искусства вытинанки работают клубные формирования в учреждениях культуры.